

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2021 – juni 2024
Institution	Himmerlands Erhvervs- og Gymnasieuddannelser
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	BBJ + MARO (Bernhard Bolt-Jørgensen & Marie Amalie Rye Olesen)
Hold	3my

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Køn, konflikt og identitetsdannelse (maro)
Forløb 2	Når mørket tager over (maro)
Forløb 3	Musikkens verden (bbj)
Forløb 4	Demokratiets og litteraturens udvikling (DHO) (bbj)
Forløb 5	Hævn, tilgivelse og forsoning (bbj)
Forløb 6	Psyke og eksistens (bbj)
Forløb 7	Tendenser i nyere dansk litteratur (bbj)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb: Køn, konflikt og identitetsdannelse (maro)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet introducerer eleverne for forskellige genrer i dansk samt nogle af de grundlæggende analyseredskaber, som de undervejs skal anvende mundtligt og skriftligt. I forløbet er der indlagt et skriftlighedsforløb med fokus på gode skrivevaner til den skriftlige eksamensgenre ”Analyse, fortolkning og perspektivering”. Det er desuden et tematisk fokus, hvortil eleverne trænes i perspektiveringen mellem tekstmateriernes forskellige belysning af temaet. Grundforløbet afsluttes med en udflugt til Aalborg, hvor vi med fokus på billedanalyse ser på street art og besøger Kunsten.
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - kanonforfatter: Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Det bliver regnvejr” (1976) af Klaus Rifbjerg - ”SKAM”, sæson 1, afsnit 1-3 (2007) af Julie Andem - ”Torben og Maria” (2006) af Naja Marie Aidt - ”Proletar” (2007) af Suspekt (sangtekst + musikvideo) - Kort intro til Sisyfos-myten: https://eksistencialismeidansk.systeme.dk/?id=c315

Anvendt teori:

- Præsentation af tekst:
<https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=147&loopRedirect=1>
- Resume: <https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=148>
- Indledning, afrunding:
<https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=150>
- Overgange mellem afsnit:
<https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=155>
- Brug af citater: <https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=153>
- Motiver og konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149&L=0#c475>
- Personer (helhedsmodellen): <https://idansk.systime.dk/?id=386#c958>
- Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478>
- Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>
- Pålidelig og upålidelig fortæller:
<https://textanalyse.systime.dk/?id=750#c18099>
- Kort intro til rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>
- Rim og rytme: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c586>
- Roland Barthes: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c885>
- Tre trin i billedanalysen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c882>
- Krop og fremtræden: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c877>
- Oversigt til billeder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=225&L=0>

Skriftligt arbejde:

- **Aflevering 1:** Individuel skriftlig analyse, fortolkning og perspektivering af ”Torben og Maria”
- **Aflevering 2:** Mundtlige gruppefremlæggelser til ”SKAM” – grupperne afleverer deres PowerPoint
- **Aflevering 3:** Mundtlige gruppefremlæggelser til indsamlede street art/Kunsten – grupperne afleverer deres PowerPoint

Forløbets omfang:

- 24 lektioner af 60 minutters varighed.
- Forløbet udgør ca. 11,3% af den samlede undervisning

Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppe-frelæggelser og skriftligt individuelt arbejde.

Forløb 2	Når mørket tager over (maro)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet er tilrettelagt med et tematisk fokus menneskets mørkesider i form af det ubehagelige, gysset, mordsager- og mysterier i forhold til menneskets evige fascination heraf. Hertil dykkes der særligt ned i, hvorfor genrerne krimi, true crime og nordic noirs indhold igennem tiden har en dragende effekt på os som modtagere. Hertil vil arbejdet fortsætte med en diskussion om, hvorvidt særligt true crime overskrider grænserne for, hvad der er etisk acceptabelt at formidle i vores nutid.</p> <p>I forløbet indgår studieområde 1 med titlen demokrati og medborgerskab, hvor særligt debatten om overvågning er i fokus i forhold til det konsekvenser og hvorvidt dette bidrager til dystopiske eller utopiske samfund.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst én folkevise - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker – 3 værker herunder 1 roman - svenske og norske tekster på originalsprog - tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”En flinker fyr” (2005) af Pia Juul - Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt) - ”Lovefield” (https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro) - Værk: ”1984” (1950) af George Orwell, dansk oversættelse - ”Uro i forstæderne” (1962) af Leif Panduro - Værk: ”Mænd der hader kvinder” (2009), filmatisering af Niels Arden Oplev - ”Alle skriver om den. Alle læser om den: Hvorfor virker ubådssagen så dragende på os?” af Simon Roliggaard (https://danskpraksis.systeme.dk/?id=171&L=0#c428) - ”Drop true crime” af Andrea Dragsdahl, udgivet den 16. jul. 2019 i Information - ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning” af Sandie Westh, udgivet den 18. feb. 2020 i Ekstra Bladet - Værk: ”Emilie Meng - en efterforskning går galt ”, 1. episode af dokumentarserien, ligger på CFU <p>Anvendt teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortællerens rolle: https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=386#c945 - Læserorienteret metode: https://metoderidansk.systeme.dk/?id=p149 - Folkevisen som genre: https://danskpaany.systeme.dk/?id=153 - Typer af folkeviser: https://textanalyse.systeme.dk/?id=c18660

- Filmiske virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p222>
- Fremdrift og spænding: : <https://hbdansk.systime.dk/?id=c740&L=0>
- Krimi: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c4007>
- Krimiteori fra litteraturens veje:
<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c4007>
- Krimiteori om Nordic Noir:
<https://danskpraksis.systime.dk/index.php?id=166> Tv-serien – Nordic Noir: <https://krydsfelt.systime.dk/?id=c2060>
- Dokumentargenre
- Fiktionskontrakt: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219>
- Faktakontrakt: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1215>
- Fakta – og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1214>
- Oversigt over fakta- og fiktionskoder:
<https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
- Freuds personlighedsmodel + psykoanalytisk læsning:
<https://psykologi.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p148&loopRedirect=1> +
udleveret PP
- De 5 nyhedskriterier: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c675>
- Vinkling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c682>
- Nyhedstrekanten: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1288>
- Avistype, Minerva-modellen, genre og layout
- Intro til de tre appelformer
- Intro til argumentationsmodellen
- Argumentation
- Retoriske virkemidler – udleveret PP

Skriftligt arbejde:

- **Aflevering 1:** Virtuelle gruppefremlæggelser til ”Mænd der hader kvinder”
– grupperne afleverer deres virtuelle fremlæggelser
- **Aflevering 2:** Analyse, fortolkning og perspektivering af novellen ”Uro i forstæderne” af Leif Panduro
- **Aflevering 3:** Analyse og vurdering af artiklen ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning”

	<ul style="list-style-type: none"> - Aflevering 4: Årsprøve i skr. dansk: Vælg én af følgende opgaver – Opgave 1: analyse og fortolkning af Anja Otterstrøms novelle ”Stor” fra novellesamlingen En ikke ualmindelig bivirkning (2012) eller opgave 2: Analyse og vurdering (med mulig diskussion) af læserbrevet ”Det er problematisk, at vaccination af skilsmissebørn kun kræver den ene forælders samtykke” af Niklas Bertram, udgivet i Information, den 21. december 2021 <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 42 lektioner af 60 minutters varighed. - Forløbet udgør ca. 19,7% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppe-frelæggelser og skriftligt individuelt arbejde.

Forløb 3	Musikkens verden (bbj)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at give eleverne kendskab til, hvordan musik og lyrik har haft forskellige anvendelsesformål igennem tiden. I forløbet er der nedslag i litteraturhistorien i blandt andet barokken, romantikken samt firserlyrik. Nedslagene tilrettelægges på sådan en måde at der perspektiveres til samtidig lyrik og litteratur.</p> <p>Værklæsning: Ukendt Kunstners album Neonlys er genstand for en større og dybdegående analyse, hvor albummet vil blive betragtet som et samlet værk. Det særlige formål med dette værk er at præsentere eleverne for en multimodal tekst og give eleverne en forståelse af et album som bestående af både enkelte stykker men også som kan betragtes som en samlet fortælling.</p> <p>Endelig har forløbet også til formål at udvikle elevernes skriftlige kompetencer, og der vil blive arbejdet med genren ’analyse, vurdering og diskussion’.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - svenske og norske tekster på originalprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <p>Ind i musikkens verden (PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barokken (PowerPoint) udleveret • Vanitasmotivet i barokkens kunst.

- Katy Perry: "California Gurls", musikvideo. Analyse og perspektivering ift. selviscenesættelse og det barokke.
- Ukendt Kunstner: "Neonlys". Som perspektiv til barokken.
- Thomas Kingo: "Ked af verden, kær i himlen" (1651)
<https://bl.systemtime.dk/?id=156>
- Adam Oehlenschläger "Der er et yndigt Land" (1819)
<https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/der-er-et-yndigt-land>
- H. C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850)
- DR's pigekor: "I Danmark er jeg født" (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=M4iY6p0y2Kg>
- Isam B: "I Danmark er jeg født" (2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=DwRIHPtRghs>
- Tobias Rahim: "Tobias Rahim – NATIONAL ROMANTIK 2021".
Dokumentar på YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=IJJTY2UEIK0>
- Jeppe Aakjær: Tyendesang, 1907: <https://bl.systemtime.dk/?id=287&L=0>
- Tom Kristensen: Det er Knud som er død
- NFS Grundtvig: Mindedigt til BS Ingemann
- Ukendt Kunstner: Neonlys (**Værk**) <http://ukendtkunstner.dk/download/>
- Firserlyrik og Michael Strunge: Natmaskinen
(<https://litthist.systemtime.dk/?id=272>)

Anvendt teori:

Om barokken som periode:

- <https://bl.systemtime.dk/?id=141>
- <https://bl.systemtime.dk/?id=140>
- <https://bl.systemtime.dk/?id=139>

Om romantikken som periode:

- <https://bl.systemtime.dk/?id=352>
- <https://bl.systemtime.dk/?id=353>

	<ul style="list-style-type: none"> • https://bl.systemtime.dk/?id=355 • https://bl.systemtime.dk/?id=355 • https://bl.systemtime.dk/?id=357 <p>Om det folkelige gennembrud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg af Søren Vrist Christensen https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w <p>Om Firserlyrik og Michael Strunge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://litthist.systemtime.dk/?id=272 <p>Særlige analytiske fokuspunkter i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semantiske felter: https://sprogpaaspil.systemtime.dk/?id=170 • Ciceros retoriske pentagram: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=204#c607 • Dokumentargenren: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=224 • Fakta- og fiktionskoder: (Lærerproduceret PowerPoint): https://hbdansk.systemtime.dk/?id=123 • Metafiktion og intertekstualiteter: https://kreativeproduktioneridansk.systemtime.dk/?id=145#c478 • Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=222 <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28 lektioner af 60 minutter • Forløbet udgør ca. 13% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppefremlæggelser og skriftligt individuelt arbejde. Værket Neonlys blev præsenteret i mindre grupper foran læreren.

Forløb 4	Demokratiets og litteraturens udvikling (DHO)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at give eleverne en bred litteraturhistorisk oversigt. Forløbet bygger videre på forløb 3, men fokuserer på det moderne gennembrud, efterkrigsmodernisme og hereticallitteratur. Forløbet bliver tværfagligt og munder

	ud i DHOen med historiefaget. I den forbindelse er der også fokus på metodebevidsthed i danskfaget og eleverne bliver introduceret for en række forskellige læsemetoder på det litterære stofområde.
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Oplysningstiden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret tekst om Oplysningstiden - Ludvig Holberg: Epistel nr. 390 - https://litthist.systemtime.dk/?id=287#c1398 - Dramaanalyse: https://litthist.systemtime.dk/?id=206 - Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget: https://bl.systemtime.dk/?id=164 <p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikkens ideer: https://bl.systemtime.dk/?id=355 - HCA: Hyrdinden og Skorstensfejeren: https://eksistentialismeidansk.systemtime.dk/?id=276 - Opgaver til Hyrdinden og Skorstensfejeren: https://bl.systemtime.dk/?id=179 - Perspektiv til i dag: Medina For Altid, - Indvielsen, Schack von Staffeldt <p>Romantisme: https://bl.systemtime.dk/?id=180</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: Paa Sneen <p>Det Moderne Gennembrud: Ud med Gud</p>

- Det moderne gennembrud: Ud med gud <https://bl.systime.dk/?id=130>
- Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197>
- 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196>
- Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195>

Supplerende inddraget materiale:

- Adda Ravnkilde: Forfatterportræt af Inger-Lise Hjordt-Vetlesen <https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-addaravnkilde-p-root>
- Uddrag fra En Pyrhussejr (Adda Ravnkilde)
- Amalie Skram: <https://bl.systime.dk/?id=189>
- Uddrag af Constance Ring, 1885 (passagen, hvor Constance fortæller pastoren, at hun vil skilles med Hr. Ring. (udleveret)
- Mathilde Fibiger: Clara Raphael – 12 breve, 1851. Kvindemuseet i Danmark (udleveret PDF)
- Kvindefrigørelse og sædelighedsarbejde <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=614>
- 1800-tallet på vrangen (DR) https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_-revolutionsdroemme-realisme-og-dobbeltmoral-1880_1890_70412
- https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_-klunkestil-navlepilleri-og-nye-tider-1890_1900_70417
- Realisme og naturalisme: <https://litthist.systime.dk/?id=140#c281>
- Henrik Pontoppidan, Ane-Mette: <https://bl.systime.dk/?id=191>
- Om det folkelige gennembrud: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=639>
- Jeppe Aakjær: landarbejdernes opråb: <https://bl.systime.dk/?id=287>

Værklæsning: Hermans Bangs Ved Vejen

- Herman Bang, Ved Vejen, 1886 <https://vedvejen.systime.dk/>
- Impressionisme og Herman Bang <https://bl.systime.dk/?id=186>

	<ul style="list-style-type: none"> - Supplerende videomateriale om Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang - Opgaver til kapitler i Ved Vejen (udleveret via Studie+) - Læsemetoder og teori: (Udleveret PowerPoint i Studie+ d. 21/03/23) - Perspektivering til Max von Sydows filmatisering. 1988 (https://www.youtube.com/watch?v=YVs8_s1SCE0) Fokus på filmiske virkemidler og levende billeder overfor skriftlig fremstilling) <p>Perspektiv til moderne minimalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle, En stol for lidt (udleveret d. 17/04/23) - Litterær minimalisme: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&ab_channel=S%C3%B8renVristChristensen - Uddrag af Dette burde skrives i nutid (roman, Helle Helle) https://vedvejen.systeme.dk/?id=483&L=0 <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 37 lektioner af 60 minutter - Forløbet udgør ca. 17,4% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	<p>I forløbet er der arbejdet med forskellige arbejdsformer samt læringstilgange. Eleverne har arbejdet individuelt, i par, i grupper og i matrixgrupper. Der er anvendt deduktive og induktive tilgange til undervisningen. Ligeledes er der blevet fokuseret på individuel skriftlig formidling i forbindelse med en dansk analyse/fortolkning-opgave samt DHO.</p>

Forløb 5	Hævn, tilgivelse og forsoning
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at præsentere eleverne for en kulturel tilgang til temaet hævn og forsoning. Eleverne skal skærpe og udvikle deres analytiske tilgange i arbejdet med de tre kerneområder. Foruden fokus på den faglige tilgang til stoffet har forløbet også til formål at træne elevernes evner til at udtrykke egen mening og lytte til andres. I den forbindelse indgår dialogbaseret undervisning. Eleverne bliver præsenteret for K.E. Løgstrups moralfilosofi om den etiske fordring, som bliver koblet til værklæsningen af Hævnen (Susanne Bier).</p>

Faglige mål	Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Artikler: Artikel: HÆVNPORNO, Kvinder har også et ansvar for hævnporno, Politiken, Nana Thillemann Harring, 2018 (udleveret)</p> <p>Artikel: Hævnporno er et udtryk for et normskred, Politiken, Karen Ellemann, 2017 (udleveret)</p> <p>Artikel: Medlem af Etisk Råd: Sæt strafferammen for hævnporno op, Information, Mette-Line Thorup, 2023 (udleveret)</p> <p>Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hævnen, Susanne Bier (2010) (Værkanalyse) (MitCFU.dk) • Uddrag fra Medea (drama, udleveret (pdf)) <p>Epik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tyveri, Jan Sonnergaard (1997), udleveret <p>(Perspektiv fra Sonnergaards rå realistiske portræt til samtidig gangsterkultur → Sort på sort, Chatle https://vimeo.com/493057951 og https://www.tv2fyn.dk/odense/gangsterrap-fra-vollsmose-den-forherliger-vaaben-narko-og-kriminalitet-paa-et-helt-absurd)</p> <p>Teori: Argumentationsanalyse: https://hbdansk.systeme.dk/?id=219 Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, forbehold, argumenttyper,</p> <p>Analyse af meningsjournalistik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=219 Performanceteori og sproghandlinger: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c645</p> <p>Epikanalyse: Relevante fagbegreber: personkarakteristik, miljøkarakteristik, sproglige virkemidler og figurer som metaforer, tonen, høj/lav stil,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tid og miljø: https://hbdansk.systeme.dk/?id=149#c478 • Sætningsanalyse: https://hbdansk.systeme.dk/?id=196#c548 <p>Skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sammenhæng i teksten: https://skriveovelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=155&loopRedirect=1

	<ul style="list-style-type: none"> • Korrekt inddragelse af citater: (Udleveret lærerproduceret dokument) <p>Filmanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler • Berettermodellen: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen <p>Supplerende teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om teater og dramagenren: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://litthist.systime.dk/?id=206 ○ https://litthist.systime.dk/?id=205 • K.E. Løgstrup og den etiske fordring (udleveret lærerproduceret PowerPoint) Fokus har været på Anton i filmen Hævnen og Løgstrups moralfilosofiske syn på næstekærlighed. <p>Omfang: 21 lektioner af 60 minutter Forløbet udgør ca. 9,9% af den samlede undervisning</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet er der blevet anvendt varierende arbejdsformer og læringstilgange. Der er forsøgt med en dialogisk tilgang til forløbet i form af dialogbaseret undervisning. Derudover har eleverne arbejdet individuelt i gruppe og i matrixkonstellationer med præsentationer for hinanden. Ligeledes er der anvendt deduktive og induktive tilgange til undervisningen. Værklæsning af Hævnen mundede ud i en præsentation.</p> <p>Forskellige kreative øvelser er også blevet taget i brug bl.a. quiz & byt og ”Mads og monolet”.</p>

Forløb 6	<p>Psyke og eksistens</p> <p>Dato: Uge 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49</p>
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har formål at præsentere eleverne for centrale strømninger i dansk litteratur i perioden 1945 – 1960. I den forbindelse skal eleverne læse og analysere tekster af Karen Blixen, Martin A Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. Foruden almene og relevante analysebegreber skal eleverne anlægge en psykoanalytisk og/eller en eksistentiel læsning af enkelte nævnte tekster.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Tekster og kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ringen (1958, Karen Blixen) https://litthist.systime.dk/?id=267#c1223 • Roden (Martin A Hansen) https://bl.systime.dk/?id=223 • Hjulet (Peter Seeberg) https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1098 (Perspektiv til Sisyfos-myten: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=190) • Det er blevet os pålagt (Klaus Rifbjerg) https://bl.systime.dk/?id=232#c942 <p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efterkrigsmodernisme (1945-1960) https://litthist.systime.dk/?id=173 • Introduktion til eksistentialisme: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=128 • Psykoanalytisk læsning og læsemetode: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://litteraturensveje.systime.dk/?id=763 ○ https://kb.systime.dk/?id=136 ○ https://psykveje.systime.dk/?id=4854 • Modernisme: Klaus Rifbjerg – Under vejr med moderniteten (https://litteraturensveje.systime.dk/?id=676) <p>Supplerende teori og tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfeieren (højtlesning) Eksistentiel læsning. - Digtere, divaer & dogmebrødre (DR) https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=032003291220 - Klaus Rifbjerg (1975, Jørgen Leth) https://www.danmarkpaafilm.dk/film/klaus-rifbjerg - GURU, sæson 1, afsnit 1 (DR) https://www.dr.dk/drtv/sc/guru-perception-is-reality_233514 <p>Skriftlighed: Fokus på kronik og refleksionstekst som skriftlig genre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=200 - Samt lærerproducerede opgaver og skriftlig aflevering (uge 47) <p>Omfang: 16 lektioner af 60 minutter Forløbet udgør ca. 7,5% af den samlede undervisning</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>I forløbet er der blevet anvendt varierende arbejdsformer og læringstilgange. Der er blevet anvendt både induktive og deduktive tilgange til stoffet. Elever har arbejdet individuelt i gruppe og i matrixkonstellationer med præsentationer for hinanden. Forskellige kreative øvelser er også blevet taget i brug bl.a. quiz & byt og ”Mads og monoilet” samt Kahoot.</p>

Forløb 7	Tendenser i nyere dansk litteratur
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette sidste forløb har til formål at præsentere eleverne for litterære tendenser i nyere dansk litteratur. Fokus er på eksperimenterende realisme i perioden 2000 – 2020 og hvordan den kommer til udtryk. Eleverne stifter bekendtskab med en række karakteristika for perioden som blandt andet autofiktion og fokus på lokale miljøer og provinsen som tema. I forbindelse med forløbet analyseres og fortolkes der en række tekster fra forfattere som Kristian Bang Foss, Morten Pape, Caspar Eric og Thomas Korsgaard. To værker analyseres også: Kristian Bang Foss' Døden kører Audi samt Christian Sønderby Jepsens dokumentar Naturens uorden.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HTX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - tekster med relevans for teknologisk dannelse - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Tekstgrundlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, uddrag 2017 samt tilhørende opgaver - Artikel: Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far, Politiken d. 28/1 2017, interview med Thomas Korsgaard om romanen og indholdet (udleveret på timen) - Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft, Politiken d. 9/2 2017, interview med Korsgaards familie (udleveret på timen) - Stine Pilgaard: Meter i sekundet, uddrag 2020, samt tilhørende opgaver - Morten Pape: Planen, 2014 (uddrag) - Kristian Bang Foss: Døden kører Audi, 2012 (VÆRKLÆSNING), roman og opgaver udliveret - Caspar Eric og uddrag fra 7/11 (2014) - Caspar Eric og uddrag fra digtsamlingen Nye balancer (2023) samt tilhørende opgaver <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klovn, afsnit 3, sæson 3 ”Pepino og Pepito” (LINK) - Hvor kragerne vender, 2021 (ca. 30 minutters uddrag) - Debatindlæg i Kristeligt Dagblad: Med teknologien kan vi overskride vores biologiske hylster. Bør vi?, 21/4/23 - Værklæsning: Naturens uorden (2015, Christian Sønderby Jepsen) - H. C. Andersen ”Klokken” (Læst som universalromantisk perspektiv til ARLA-reklame i forbindelse med repetition) - Forskellige malerier af Michael Kvium som perspektiv til Caspar Eric <p>Teori og begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om autofiktion: https://5aarslitt.systeme.dk/?id=334&L=0

	<ul style="list-style-type: none"> - Paratekst, epitekst og peritekst (læreroplæg) - Genrer - Faktakoder (autenticitetsmarkører) og fiktionskoder - Fremstillingsformer (scenisk, panoramisk, beretning og beskrivelse) - Tid og miljø - Steder, provinsen og lokalmiljø som fokus i nyere litteratur - Sproghandlinger (anvendt i uddraget til Stine Pilgaard) - Facework og facetruende handlinger - Mediernes påvirkning på litteratur (i forbindelse med Caspar Eric) - Dokumentarter ifølge Bill Nichols - Dansk i tiden: Dokumentarter - Faktakoder (autenticitetsmarkører), fiktionskoder og genrer - Konflikt og konflikttyper for karakterer - Filmiske virkemidler <p>Vedrørende skriftlighed: Eleverne har arbejdet med skriftlighed og skriftlig danskeksamen: https://skriftligeksamenidanskhtx.systeme.dk/?id=131 Eleverne har arbejdet og afleveret en valgfri opgave fra opgavesættet 'htx232-DAN-A-14082023'</p> <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 45 lektioner af 60 minutter - Forløbet udgør ca. 21,1% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	<p>Undervisningen afvikles med varierende arbejdsformer. Der arbejdes individuelt, i grupper (inkl. matrixgrupper), projektorienteret. Ligeledes er der en deduktiv og induktiv tilgang til materialet.</p> <p>Eleverne har udarbejdet forskellige quizzes.</p>