

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2026
<b>Institution</b>	Himmerlands Erhvervs- og Gymnasieuddannelser
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sinan Bahora (siba)
<b>Hold</b>	3b25

### Undervisningsforløb: (6)

<b>Forløb 1</b>	<a href="#">Moderne fællesskaber</a>
<b>Forløb 2</b>	<a href="#">Under overfladen</a>
<b>Forløb 3</b>	<a href="#">Fornuft, følelse og frigørelse</a>
<b>Forløb 4</b>	<a href="#">Det (u)moderne menneske og fremmedgørelsen</a>
<b>Forløb 5</b>	<a href="#">Fup eller fakta i sproget</a>
<b>Forløb 6</b>	<a href="#">Klimakrisen, dystopien og overvågningssamfundet</a>

## Forløb 1: Moderne fællesskaber

<b>Forløb 1</b>	Moderne fællesskaber
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samfundstyper og Anthony Giddens</li> <li>• Fokus på essay-skrivning</li> <li>• Debatindlæg: <a href="#">"14-årig om unges online-fællesskaber: Vi har brug for ansvarlige og interesserede voksne"</a></li> <li>• Bent Haller – Plasticposen – <i>Grænseborn</i> (2008)</li> <li>• Tobias Rahim – Mucki Bar (2022)</li> <li>• <a href="#">Jannik Dahl Pedersen – Trekanter af lykke (2014)</a></li> <li>• Anja Otterstrøm – ”Sportsbutik” – <i>Eneborn</i> (2010)</li> <li>• Pia Juul – ”En flinker fyr” – <i>Dengang med hunden</i> (2005)</li> <li>• Teori om indledning, præsentation, resumé og citater</li> <li>• Analyse af selvvalgte posts på sociale medier</li> <li>• Autenticitetsmarkører og fiktioniseringer</li> <li>• Performanceteori og Goffman</li> <li>• Fokus på dansk vs norsk</li> <li>• <b>Værk: SKAM (2015)</b></li> </ul> <p><b>Fokuspunkter:</b> Skriftlighed, norsk, essay-skrivning, frontstage vs backstage, Goffman, Giddens’ teori.</p>
<b>Faglige mål + kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> </ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen) Gruppearbejde Video Individuelt arbejde på klassen Gruppearbejde om begreber og teori Gruppearbejde om analyse
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)

## Forløb 2: Under overfladen

<b>Forløb 2</b>	Under overfladen
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Ditlevsen – ”De evige tre” (1941)</li> <li>• Danish Mother Seeking (2009) på Youtube</li> <li>• Helle Helle: ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” fra novellesamlingen Biler og dyr (2000)</li> <li>• Jan Sonnergaard – ”Reprise på Krogs Fisserrestaurant” (2000)</li> <li>• Kampagnefilmen: ”<a href="#">Bliv hjemme</a>” – Sundhedsstyrelsen (2021)</li> <li>• Statsminister Mette Frederiksens indledning på pressemøde i Statsministeriet om corona-virus den 11. marts 2020 - <a href="#">Mette Frederiksens tale d. 11.03.2020</a></li> <li>• <a href="#">Jens Stoltenbergs mindetale efter angrebene på Utøya (2011)</a></li> <li>• Kampagne: Hvad laver du, når du kører bil? (Sikkertrafik)</li> <li>• Kampagne: Hvem skal køre dig hjem? (Sikkertrafik)</li> <li>• <b>Værklæsning: Naja Marie Aidt – <i>Bavian</i> (2006)</b></li> </ul> <p><b>Fokuspunkter:</b></p> <p>Skriftlighed, mundtlighed, fakta og fiktion, tomme pladser, moderne vs klassisk novelle, minimalisme, personkarakteristik, analyse, fortolkning, fortolkningshypotese, konflikttyper, fortællerforhold, synsvinkler, remediering, retorik og argumentation, appelformer, Toulmins model, argumenttyper, det retoriske pentagram.</p>
<b>Faglige mål + kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li><li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen) Gruppearbejde Video Individuelt arbejde på klassen Gruppearbejde om begreber og teori Gruppearbejde om analyse

[Retur til forside](#)

### Forløb 3: Fornuft, følelse og frigørelse

<b>Forløb 3</b>	Fornuft, følelse og frigørelse
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludvig Holberg - "Epistel 91" (1748)</li> <li>• Joseph Wright - An Experiment on a Bird in the Air Pump (1768)</li> <li>• <a href="#">TV-serien: Enevælde og oplysningstid – DR 2017</a></li> <li>• <a href="#">Historien om Danmark (7) – Enevælde og oplysning – CFU</a></li> <li>• Caspar David Friedrich - "The wanderer above the mists" (1818)</li> <li>• Frederik Vermehren: <i>En jysk fårehyrde på beden</i>, 1855.</li> <li>• Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter, 1829.</li> <li>• Wilhelm Bendz - <i>Det Waagepetersenske familie billede</i> (1830)</li> <li>• Adam Oehlenschlaeger - Morgen-Vandring (1805)</li> <li>• N.F.S. Grundtvig – "Danmarks Trøst" (1820)</li> <li>• Schack Staffeldt – "Indvielsen" (1804)</li> <li>• H.C. Andersen – "Kjærlighed" (1830)</li> <li>• H.C. Andersen – "Klokken" (1845)</li> <li>• <a href="#">1800-tallet på vrangen: Afsnit 6:8.</a></li> <li>• <a href="#">Mande- og kvinderoller til debat (iBog)</a></li> <li>• Amalie Skram – "Constance Ring" (1885)</li> <li>• Herman Bang – "Pernille" (uddrag) (1880)</li> <li>• Herman Bang – "Gennem Rosenborg Have" (1899)</li> <li>• Henrik Pontoppidan – "Ane-Mette" (uddrag) (1887)</li> <li>• Martin Andersen Nexø – Lønningsdag (1898)</li> <li>• <b>Værk: St. St. Blicher – Sildig Opvaagnen (1828)</b></li> </ul> <p>Fokuspunkter: Tragedie vs komedie, censur, demokrati, humor, idealisme, deisme, dualisme, Platon, brugslyrik vs centrallyrik, impressionisme, naturalisme, frigørelse.</p>



<b>Faglige mål + kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>• mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen) Gruppearbejde Video Individuelt arbejde på klassen Gruppearbejde om begreber og teori Gruppearbejde om analyse

## Forløb 4: Det (u)moderne menneske og fremmedgørelsen

<b>Forløb 4</b>	Det (u)moderne menneske og fremmedgørelsen
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen – ”Henrettelsen” (1922)</li> <li>• Karen Blixen – ”Ringen” (1958)</li> <li>• Peter Seeberg – ”Patienten” (1962)</li> <li>• Martin A. Hansen – ”Agerhønen” (1966)</li> <li>• Johannes V. Jensen – “Paa Memphis Station” (1904)</li> <li>• <a href="#">Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999)</a></li> <li>• <a href="#">Den litteraturhistoriske kontekst: 60'ere-modernisme</a></li> <li>• Handout om eksistentialisme</li> <li>• <a href="#">Tom Kristensen - Biografi</a></li> <li>• <a href="#">Om ekspressionisme</a></li> <li>• <a href="#">Ekspressionismens kendetegn</a></li> <li>• <a href="#">Heretica-bevægelsen</a></li> <li>• ”Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen”</li> <li>• <b>Værk: Klaus Rifbjerg – Under vejrt med mig selv (1956)</b></li> <li>• <b>Folkevisen – Torbens Datter</b></li> </ul> <p><b>Fokuspunkter:</b>        Eksistentialisme, Sarte, Camus, væren, ekspressionisme, billedsprog, litteraturhistorie.</p>
<b>Faglige mål + kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• mindst én folkevisen og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen)</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Video</p> <p>Individuelt arbejde på klassen</p> <p>Gruppearbejde om begreber og teori</p> <p>Gruppearbejde om analyse</p>

[Retur til forside](#)

## Forløb 5: Fup eller fakta i sproget

Forløb 5	Fup eller fakta i sproget
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne har selv valgt en nyere forfatter og lavet et oplæg omkring forfatteren.</li> <li>• <a href="#">Videointro til eksperimenterende realisme</a></li> <li>• <a href="#">Realisme</a></li> <li>• <a href="#">Autofiktion</a></li> <li>• <a href="#">Dobbelkontrakten</a></li> <li>• <a href="#">Jørgen Leth: Det uperfekte menneske</a></li> <li>• <a href="#">Knausgård: Min kamp</a></li> <li>• <a href="#">De unge forfattere og autofiktion</a></li> <li>• <a href="#">Etiske spørgsmål i forbindelse med det selvbiografiske</a></li> <li>• <a href="#">Iscenesættelse og performativ biografisme – eller en ny autenticitet?</a></li> <li>• <a href="#">Et rå og direkte sprog</a></li> <li>• <a href="#">Minimalisme</a></li> <li>• <a href="#">Lyriske nybrud og interaktionslyrik</a></li> <li>• <a href="#">Sampling og readymade</a></li> <li>• <a href="#">Genrehybrider</a></li> <li>• <a href="#">Hovedstolen</a></li> <li>• <a href="#">Performanceteori og offentlighedsmodeller</a></li> <li>• Yahya Hassan: "<a href="#">DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR</a>" (2013)</li> <li>• Yahya Hassans "<a href="#">RAMADAN</a>" (2013) og "<a href="#">LIGE FØR LUKKETID</a>" (2013)</li> <li>• Kulturmagasinet Gejst: Dokumentarfilm og virkeligheden fra DR1, marts 2019</li> <li>• <a href="#">Kørsel med Grønlandske hunde</a>, Peter Elfelt 1897</li> <li>• <a href="#">M/S Disko i Holsteinsborg april 1934</a>, Paul Hansen 1934, hundslædescene 02:09 – 03:58</li> <li>• <a href="#">Rikke på Grønland, 1. Vinter og sælfangst</a>, Annelise og Lennart Steen Alexandrovitsch 1980, hundslædescene 06:07 – 07:47</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debat: Claus Bøgh Svenningsen - Af med tørklædet – folkeskolen skal ikke promovere islam (2022)</li><li>• Debat: Vivi Nør Jacobsen - Tørklæde eller trivsel - hvad er faktisk vigtigt? (2022)</li><li>• Debat: Esat Sentürk - Det er forkert at tvinge piger til at tage tørklædet af (2022)</li><li>• Kronik: Nikoline Linnemann Prehn – Vi er mennesker før vi er køn (2018)</li><li>• <a href="#">Ziche og den kulturelle frisættelse</a></li><li>• <a href="#">Portrættet mellem frontstage og backstage</a></li> <li>• Værk: Dokumentarfilmen ”Testamentet” (2012)</li><li>• Værk: Podcast: Efter Festen (2021)</li><li>• Værkanalyse af selvvalgt reality-tv</li></ul> <p><b>Fokuspunkter:</b> Fakta- og fiktionskoder, filmtekniske virkemidler, dokumentargenren, podcast, sprogfunktioner, diskursanalyse, performativ biografisme, tendenser i samtidens litteratur</p>
--	---

<p><b>Faglige mål + kernestof</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen)          Gruppearbejde          Video          Individuelt arbejde på klassen          Gruppearbejde om begreber og teori          Gruppearbejde om analyse</p>

## Forløb 6: Klimakrisen, dystopien og overvågningssamfundet

<b>Forløb 6</b>	Klimakrisen, dystopien og overvågningssamfundet
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film: A.I – Kunstig intelligens (2001) – kun den første scene.</li> <li>• Greta Thunbergs tale ved Klimamarchen 2019</li> <li>• Karl Ove Knausgård: Fienden er følelsen av maktesløshet (2017) – Talen er på norsk.</li> <li>• Steve Cutts' animationsfilm <a href="#">The Turning Point (2020)</a></li> <li>• Serie: <i>The Rain</i> (Netflix 2018), sæson 1, episode 1 – fra start til tidskode 8:30.</li> <li>• The Rain – Serie på Netflix (2018) – sæson 1, episode 1</li> <li>• Anders Albrechtslund: "Winnies overvågning" (2016)</li> <li>• Robert Storm Petersen akvarel – <i>Tilbage til naturen</i> (1945)</li> <li>• <a href="#">Det Økologiske Mejeri – Naturfilm (2014, tegnefilm)</a></li> <li>• Emil Aarestrup – ”Var det synd” (1883)</li> <li>• <a href="#">Caspar Eric: (af) Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19 (2020)</a></li> <li>• Klip fra Søren Ryge - <i>Far, mor og børn</i> (2020) – Afsnit 3</li> <li>• Sarah Greens Rejseblog - <a href="#">Småland: 5 skønne seværdigheder i naturen – en rejseguide</a></li> <li>• Poul Anker Bech - Herlig en sommernat (2005)</li> <li>• Poul Anker Bech - Efterårsmail fra en kabeltromle (2007)</li> </ul> <p>Værk: Anders Bodelsen – Frysepunktet (1969)</p> <p><b>Fokuspunkter:</b> Science fiction, dystopi, utopi, klimalitteratur, diskurs, remediering.</p>
<b>Faglige mål + kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li><li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (PowerPoints udleveret til klassen) Gruppearbejde Video Individuelt arbejde på klassen Gruppearbejde om begreber og teori Gruppearbejde om analyse

[Retur til forside](#)