

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2021 – juli 2024
Institution	Himmerlands Erhvervs- og Gymnasieuddannelser
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	BBJ + MARO (Bernhard Bolt-Jørgensen & Marie Amalie Rye Olesen)
Hold	3c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Medier og mennesker
Forløb 2	Skriv dig frem!
Forløb 3	Musikkens verden
Forløb 4	Selvscenesættelse i det 21. århundrede
Forløb 5	Demokratiets og litteraturens udvikling (DHO)
Forløb 6	Hævn, tilgivelse og forsoning
Forløb 7	Ind i lyrikken
Forløb 8	Tendenser i nyere dansk litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Mennesker og medier (maro)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet introducerer eleverne for nyhedsformidling generelt, mediernes historie samt nyhedsformidlingen og mediernes nuværende rolle i samfundet. Der arbejdes endvidere med faktagenrens fortolkning af virkeligheden; herunder dokumentaren som eksempel i forhold til opbygning og filmiske virkemidler. Undervejs i forløbet indgår desuden tværfagligt arbejde i form af studieområdet 1 med titlen ”Moderne fællesskaber”, hvor der fokuseres på de sociale mediers rolle og betydning for samfundet i dag. Undervejs arbejdes der med skrivegenrerne ”analyse og vurdering” samt ”essay-skrivning”.
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værke - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige artikler til vinklingen af emnet om ulven i DK

1: ”Politisk flertal vil regulere ulve i Danmark”

2: ”Ulveobservatør: Den danske natur har brug for ulven”

3: ”Hvorfor skal ulven løbe rundt i Danmark?”

- ”Villy” (1999) af Charlotte Weitze
- ”14-årig om unges online-fællesskaber: Vi har brug for ansvarlige og interesserede voksne” debatindlæg af Vibeke Høock Kjærsgaard i Kristeligt Dagblad den 25.marts 2021.
- ”Skyggesiden ved sociale medier og internettet”, debatindlæg af Mahad B. Yussuf, udgivet i Jyllands-Posten den 30. januar 2020.
- ”De sociale medier er internettets værtshuse. Tonen er hård, alle råber, og ingen lytter”, kommentar af Claus Krogsholm, udgivet i Information den 27. maj 2021
- **Værklæsning:** ”Testamentet” (2011) af Christian Sønderby Jepsen

Anvendt teori:

- De 5 nyhedskriterier: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c675>
- Vinkling: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c682>
- Nyhedstrekanten: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1288>
- Avistype, Minerva-modellen, genre og layout
- Intro til de tre appelformer
- Intro til argumentationsmodellen
- Argumentation
- Retoriske virkemidler – udleveret PP
- Anthony Giddens og det senmoderne samfund + udvalgte begreber: udleveret PP
- De tre samfundstyper: udleveret PP
- Performance-teorien: udleveret PP
- Facework-teorien: udleveret PP
- Dokumentargenre
- Fiktionskontrakt: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219>
- Faktakontrakt: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1215>

	<ul style="list-style-type: none"> • Fakta – og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1214 • Oversigt over fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1213 • Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222 <p>Omfang: ca. 40 lektioner af 60 minutter (ca. 17% af den samlede undervisningsmængde)</p>
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppefremlæggelser og skriftligt individuelt arbejde.

Forløb 2	Skriv dig frem! (maro)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets første del er tilrettelagt som et skriftlighedsforløb med fokus på skrivegenren ”analyse og fortolkning” ud fra en udvalgt fiktionstekst, som danner rammen om skriftlighedsforløbet.</p> <p>Forløbet anden del består af tværfagligt arbejde i form af studieområde 3 med titlen ”Kultur, marked og kommunikation”, hvor eleverne med deres viden om en udvalgt virksomhed producerer kampagne for virksomheden med formålet om at positionere sig på det engelske marked. Der fokuseres hertil også på elevernes mundtlige formidlingsevner.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

<p>Kernestof</p>	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Prolog", uddrag af romanen "Planen" (2015) af Morten Pape • Elevernes selvvalgte materiale til forskellige cykelbrands og cykelvirksomheder <p>Anvendt teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den gode indledning: udleveret PP +: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=150 • Overgange mellem afsnit: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=155 • Præsentation af tekst: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=147&loopRedirect=1 • Resume: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=148 • Personkarakteristik: https://idansk.systeme.dk/?id=386#c958 • Miljøkarakteristik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=149#c478 • Sproglige virkemidler: udleveret PP • Brug af citater: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=153 • Billedanalysens 3 elementer; https://hbdansk.systeme.dk/?id=c882 • Appelformerne: repetition fra tidligere <p>Skriftligt arbejde:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aflevering 1: Analyse og fortolkning af ”Planen” • Aflevering 2: Årsprøve i skr. dansk: Vælg én af følgende opgaver – opgave 1: analyse og fortolkning af Anja Otterstrøms novelle ”Stor” fra 2012 eller opgave 2: analyse og vurdering af ”Midaldrende hvide mand, du har intet at sige om sexismen” eller opgave 3: et essay om emnet: når fællesskabet går galt. <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 22 lektioner af 60 minutter • Forløbet udgør ca. 8,5% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppefremlæggelser og skriftligt individuelt arbejde.

Forløb 3	Musikkens verden (bbj)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at give eleverne kendskab til, hvordan musik og lyrik har haft forskellige anvendelsesformål igennem tiden. I forløbet er der nedslag i litteraturhistorien i blandt andet barokken, romantikken samt firserlyrik. Nedslagene tilrettelægges på sådan en måde at der perspektiveres til samtidig lyrik og litteratur.</p> <p>Værklæsning: Ukendt Kunstners album Neonlys er genstand for en større og dybdegående analyse, hvor albummet vil blive betragtet som et samlet værk. Det særlige formål med dette værk er at præsentere eleverne for en multimodal tekst og give eleverne en forståelse af et album som bestående af både enkelte tekster og en samlet tekst og fortælling.</p> <p>Endelig har forløbet også til formål at udvikle elevernes skriftlige kompetencer, og der vil blive arbejdet med genren ’analyse, vurdering og diskussion’.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Anvendt tekstmateriale:</p> <p>Ind i musikkens verden (PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barokken (PowerPoint) udleveret • Vanitasmotivet i barokkens kunst.

- Katy Perry: "California Gurls", musikvideo. Analyse og perspektivering ift. selviscenesættelse og det barokke.
- Ukendt Kunstner: "Neonlys". Som perspektiv til barokken.
- Thomas Kingo: "Ked af verden, kær i himlen" (1651)
<https://bl.systemtime.dk/?id=156>
- Adam Oehlenschläger "Der er et yndigt Land" (1819)
<https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/der-er-et-yndigt-land>
- H. C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850)
- DR's pigekor: "I Danmark er jeg født" (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=M4iY6p0y2Kg>
- Isam B: "I Danmark er jeg født" (2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=DwRIHPtRghs>
- Tobias Rahim: "Tobias Rahim – NATIONAL ROMANTIK 2021".
Dokumentar på YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=IJJTY2UEIK0>
- Jeppe Aakjær: Tyendesang, 1907: <https://bl.systemtime.dk/?id=287&L=0>
- Tom Kristensen: Det er Knud som er død
- NFS Grundtvig: Mindedigt til BS Ingemann
- Ukendt Kunstner: Neonlys (**Værk**) <http://ukendtkunstner.dk/download/>
- Firserlyrik og Michael Strunge: Natmaskinen
(<https://litthist.systemtime.dk/?id=272>)
- Firserlyrik og Michael Strunge: Plasticsolen

Anvendt teori:

Om barokken som periode:

- <https://bl.systemtime.dk/?id=141>
- <https://bl.systemtime.dk/?id=140>
- <https://bl.systemtime.dk/?id=139>

Om romantikken som periode:

- <https://bl.systemtime.dk/?id=352>

	<ul style="list-style-type: none"> • https://bl.systime.dk/?id=353 • https://bl.systime.dk/?id=355 • https://bl.systime.dk/?id=355 • https://bl.systime.dk/?id=357 <p>Om det folkelige gennembrud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg af Søren Vrist Christensen https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w <p>Om Firserlyrik og Michael Strunge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://litthist.systime.dk/?id=272 <p>Særlige analytiske fokuspunkter i forløbet:</p> <p>Semantiske felter: https://sprogpaaspil.systime.dk/?id=170</p> <p>Ciceros retoriske pentagram: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c607</p> <p>Dokumentargenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=224</p> <p>Fakta- og fiktionskoder: (Lærerproduceret PowerPoint): https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Metafiktion og intertekstualiteter: https://kreativeproduktioneridansk.systime.dk/?id=145#c478</p> <p>Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222</p> <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28 lektioner af 60 minutter • Forløbet udgør ca. 11,7% af den samlede undervisningsmængde
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppefremlæggelser og skriftligt individuelt arbejde. Værket Neonlys blev præsenteret i mindre grupper foran læreren.

Forløb 4	Selviscenesættelse i det 21. århundrede
-----------------	---

Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at introducere eleverne til relevante danskfaglige begreber i forbindelse med analyse af kommunikation på sociale medier. Eleverne skal reflektere over egen og andres brug i et mere og mere mediepræget samfund. Eleverne skal reflektere over egen brug af sociale medier og anvendelse/betydning i forbindelse med selvfremsstilling.
Faglige mål	Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Anvendt tekstmateriale: Sociale medier og blogs

	<p>Diverse elevvalgte YouTube: www.youtube.com</p> <p>Politikere på Facebook (Elevvalgte SoMe-opslag fra Mette Frederiksens facebookprofil)</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint:</p> <p>Kortfilmen 13, Malou Reymann (2011), https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/13</p> <p>Kommunikationsanalyse og analyse af online kommunikation: Kommunikation på SoMe: https://fortaellingensspejl.systime.dk/?id=165 PowerPoints fra https://fortaellingensspejl.systime.dk/ Udleveret til elever. Kommunikationsmodellen (Roman Jakobsen) https://fortaellingensspejl.systime.dk/?id=165 Online identiteter: https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=152 Bloganalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=276#c1379</p> <p>Sprogpragmatik og performanceteori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Høflighedsprincippet: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c645 • Sproghandlinger: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://fortaellingensspejl.systime.dk/?id=166 ○ https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638 • Oversigt over ansigtstruende handlinger og dæmpning: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c646 • Frontstage, backstage og middle region: https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=153 Samt: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2703 <p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 lektioner af 60 minutter • Forløbet udgør ca. 3% af den samlede undervisningsmængde
Arbejdsformer	Arbejdsformerne har varieret mellem læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, gruppefremlæggelser.

Forløb 5	Demokratiets og litteraturens udvikling (DHO)
-----------------	---

Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at give eleverne en bred litteraturhistorisk oversigt. Forløbet bygger videre på forløb 3, men fokuserer på det moderne gennembrud, efterkrigsmodernisme og hereticallitteratur. Forløbet bliver tværfagligt og munder ud i DHOen med historiefaget. I den forbindelse er der også fokus på metodebevidsthed i danskfaget og eleverne bliver introduceret for en række forskellige læsemetoder på det litterære stofområde.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin

	<p>Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Oplysningstiden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret tekst om Oplysningstiden • Ludvig Holberg: Epistel nr. 390 • https://litthist.systime.dk/?id=287#c1398 • Dramaanalyse: https://litthist.systime.dk/?id=206 • Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget: https://bl.systime.dk/?id=164 <p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantikens ideer: https://bl.systime.dk/?id=355 • HCA: Hyrdinden og Skorstensfejeren: https://eksistencialismeidansk.systime.dk/?id=276 • Opgaver til Hyrdinden og Skorstensfejeren: https://bl.systime.dk/?id=179 • Perspektiv til i dag: Medina For Altid, • Indvielsen, Schack von Staffeldt <p>Romantisme: https://bl.systime.dk/?id=180</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup: Paa Sneen <p>Det Moderne Gennembrud: Ud med Gud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud: Ud med gud https://bl.systime.dk/?id=130 • Da Danmark blev moderne: https://bl.systime.dk/?id=197 • 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=196 • Litteraturens moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=195 • Adda Ravnkilde: Forfatterportræt af Inger-Lise Hjordt-Vetlesen https://tekster.kb.dk/text/adl-authors-addaravnkilde-p-root • Uddrag fra En Pyrhusej (Adda Ravnkilde) • Amalie Skram: https://bl.systime.dk/?id=189 • Uddrag af Constance Ring, 1885 (passagen, hvor Constance fortæller pastoren, at hun vil skilles med Hr. Ring. (udleveret) • Mathilde Fibiger: Clara Raphael – 12 breve, 1851. Kvindemuseet i Danmark (udleveret PDF) • Kvindefrigørelse og sædelighedsarbejde https://litteraturesveje.systime.dk/?id=614

	<p>1800-tallet på vrangen (DR) https://www.dr.dk/drtv/se/1800_tallet-paa-vrangen_-revolutionsdroemme-realisme-og-dobbeltmoral-1880_1890_70412</p> <p>Realisme og naturalisme: https://litthist.systime.dk/?id=140#c281 Henrik Pontoppidan, Ane-Mette: https://bl.systime.dk/?id=191</p> <p>Konfrontationsmodernisme: Klaus Rifbjerg: https://bl.systime.dk/?id=232 Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt, 1963: https://bl.systime.dk/?id=232#c942</p> <p>Efterkrigsmodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=173#c491 Erik Knudsen, Varehuset TOTAL, 1958: https://textanalyse.systime.dk/?id=5069&L=0</p> <p>Eksistentialisme og hereticaforfatterne:</p> <p>Martin A. Hansen, Roden, 1953 https://bl.systime.dk/?id=223</p> <p>Karen Blixen, Ringen https://litthist.systime.dk/?id=267&L=0#c1224 Om Karen Blixen: https://litthist.systime.dk/?id=267#c1222</p> <p>Forløbets omfang: 34 lektioner af 60 minutter Forløbet udgør ca. 14,2% af den samlede undervisningsmængde</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet er der arbejdet med forskellige arbejdsformer samt læringstilgange. Eleverne har arbejdet individuelt, i par, i grupper og i matrixgrupper. Der er anvendt deduktive og induktive tilgange til undervisningen. Ligeledes er der blevet fokuseret på individuel skriftlig formidling i forbindelse med en dansk analyse/fortolkning-opgave samt DHO.</p>

Forløb 6	Hævn, tilgivelse og forsoning
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at præsentere eleverne for en kulturel tilgang til temaet hævn og forsoning. Eleverne skal skærpe og udvikle deres analytiske tilgange i arbejdet med de tre kerneområder. Foruden fokus på den faglige tilgang til stoffet har forløbet også til formål at træne elevernes evner til at udtrykke egen mening og lytte til andres. I den forbindelse indgår dialogbaseret undervisning.</p> <p>Forløbet har desuden til formål at træne elevernes skriftlige formidlingsevner med særligt fokus på kohærens mellem afsnit i skriftlige fremstillinger. Forløbet har også til formål at genopfriske tidligere anvendte fagbegreber.</p>

Faglige mål	Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Folkeviser: Torbens datter (Folkeviser, udleveret PDF)</p> <p>Artikel: HÆVNPORNO, Kvinder har også et ansvar for hævnporno, Politiken, Nana Thillemann Haring, 2018 (udleveret)</p> <p>Artikel: Hævnporno er et udtryk for et normskred, Politiken, Karen Ellemann, 2017 (udleveret)</p> <p>Artikel: Medlem af Etisk Råd: Sæt strafferammen for hævnporno op, Information, Mette-Line Thorup, 2023 (udleveret)</p> <p>Værkanalyse: Hævnen, Susanne Bier (2010)</p> <p>Tyveri, Jan Sonnergaard (1997), udleveret</p> <p>Teori Om folkeviser https://litthist.systemtime.dk/?id=135</p> <p>Argumentationsanalyse: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=219 Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, forbehold, argumenttyper,</p> <p>Analyse af meningsjournalistik: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=219</p> <p>Relevante fagbegreber: personkarakteristik, miljøkarakteristik, sproglige virkemidler og figurer som metaforer, tonen, høj/lav stil,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tid og miljø: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=149#c478 • Sætningsanalyse: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=196#c548 <p>Skriftlighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sammenhæng i teksten: https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=155&loopRedirect=1 • Korrekt inddragelse af citater: (Udleveret lærerproduceret dokument) <p>Filmanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler • Berettermodellen: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen

	<p>Supplerende teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menneskets ondskab og livets godhed – Løgstrups filosofi om tilværelsen, Aarhus Universitet, 2011. Udleveret PDF. • Om K.E. Løgstrup (Udleveret lærerproduceret PowerPoint) • Facework og høflighedsprincipper: https://sprogbrug.systeme.dk/?id=160 <p>Omfang: 21 lektioner Forløbet udgør ca. 8,7% af den samlede undervisningsmængde</p>
Arbejdsformer	Forskellige arbejdsformer og læringstilgange er blevet anvendt i dette forløb heriblandt dialogbaseret undervisning. Desuden har eleverne arbejdet individuelt og i gruppekonstellationer og arbejdet projektorienteret. Der er anvendt deduktive og induktive tilgange til undervisningen. Eleverne har præsenteret deres arbejde med værket foran læreren.

Forløb 7	Ind i lyrikken
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb har fokus på lyrik og lyrikanalyse. I forløbet vil eleverne få tilgang til forskellige former for lyrik inden for de sidste ca. 60 års dansk litteraturhistorie. Særligt vil Klaus Rifbjerg og konfrontationsmodernismen være i fokus, men samtidige lyrik vil også blive introduceret.</p> <p>Forløbet har også en særlig skriftlig dimension, da eleverne vil arbejde fokuseret med essayet som skrivegenre til skriftlig dansk eksamen.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til lyrik https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2091 - Lyrikkens særtræk https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2099 - Lyrik er sprog https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2097 - Centrallyrik >< Interaktionslyrik https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2098 - Centrallyriske kendetegn: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2101 - Genrehistorisk rids: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2100

- Opsummering <https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2292>
- Modernisme og realisme: <https://litthist.systeme.dk/?id=126>

Præsenter en digter: <https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2726&L=0>

- [Søren Ulrik Thomsen, Levende, 1981](#)
- [Pia Juul, Min onkel Hector sagde, 1999](#)
- [Peter Laugesen, & de fantastiske ting 2010](#)

Klaus Rifbjerg og konfrontationsmodernisme:

- Under vejr med mig selv (Lånt på MitCFU.dk) (**Værklæsning**)
- Forfatterportræt: <https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=1206>
- Forfatterportræt: <https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=1223>
- Digtere, divaer & dogmebrødre 1960-1970 ([Findes på MitCFU](#))

Faglige begreber i forbindelse med lyrikanalyse:

- Associativ stil og prosalyrik
- Punktstil
- Digterjeget / det lyriske jeg
- Sproglige billeder heriblandt metaforer og opdeling mellem realplan og billedplan
- Metrik, rim og rytme.
- Episke digte / lyriske digte
- Strofer /vers
- Semantiske felter (analyse af sproget)
- Sproglig stil og tone (særligt hverdagsord og humor hos Rifbjerg)

Perspektiver til supplerende materiale:

Tendenser i moderne lyrik: <https://litthist.systeme.dk/?id=294#c1532>

Yahya Hassan – Barndom (<https://5aarslitt.systeme.dk/?id=182>)

Foranlediget af digtet Motor læser vi lidt om Johannes V. Jensen:

<https://bl.systeme.dk/?id=202&L=0>

Johannes V. Jensen: Arbejderen samt tilhørende opgaver:

<https://bl.systeme.dk/?id=202&L=0#c1225>

Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset <https://litthist.systeme.dk/?id=268>

Særligt ift. skriftlighed og essayet som genre:

- Essaygenren: <https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=134>
- <https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=160>
- <https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=161>
- <https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=162>

	<ul style="list-style-type: none"> - Eksempler på essays (udleveret) <p>Essay som opgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://sis.modernamuseet.se/objects/3905/blir-du-lonsam-lille-van - https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/gymnasieelev-karaktererne-har-overtaget - Digtene Skole og Universitet fra digtsamlingen. <p>Forløbets omfang: 28 lektioner af 60 minutter Forløbet udgør ca. 11,6% af den samlede undervisning</p>
Arbejdsformer	<p>Undervisningen afvikles med varierende arbejdsformer. Der arbejdes individuelt, i grupper (inkl. matrixgrupper), projektorienteret. Ligeledes er der en deduktiv og induktiv tilgang til materialet.</p> <p>Skriftlighed er også en væsentlig arbejdsform, og eleverne afleverer i forløbet et essay, hvor dele af tekstgrundlaget tager udgangspunkt i Rifbjergs digtsamling Under vejr med mig selv (1956).</p> <p>Følgende øvrige arbejdsformer er anvendt: Walk'n talk, Padlet, remediering af digt og fremstilling af eget digt.</p> <p>Padlet: https://padlet.com/bbj13/introduktion-til-lyrik-w8rudvz5b2kgj8v3</p>

Forløb 8	Tendenser i nyere dansk litteratur
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette sidste forløb har til formål at præsentere eleverne for litterære tendenser i nyere dansk litteratur. Fokus er på eksperimenterende realisme i perioden 2000 – 2020 og hvordan den kommer til udtryk. Eleverne stifter bekendtskab med en række karakteristika for perioden som blandt andet autofiktion og selviscenesættelse. I forbindelse med forløbet analyseres og fortolkes der en række tekster fra forfattere som Kristian Bang Foss, Christina Hagen, Thomas Korsgaard, Morten Pape og Caspar Eric. To værker analyseres også.</p> <p>Forløbet har også fokus på skriftlighed. I forløbet skrives en terminsprøve og en valgfri opgave fra et nyere opgavesæt i skriftlig dansk HHX.</p> <p>Slutteligt har de sidste lektioner fokus på repetition af tidligere forløb og litteraturhistorie.</p>
Faglige mål	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<p>Fra lærerplanen Dansk A – HHX 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

	<ul style="list-style-type: none"> - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Tekstgrundlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, uddrag 2017 samt tilhørende opgaver - Artikel: Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far, Politiken d. 28/1 2017, interview med Thomas Korsgaard om romanen og indholdet (udleveret på timen) - Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft, Politiken d. 9/2 2017, interview med Korsgaards familie (udleveret på timen) - Stine Pilgaard: Meter i sekundet, uddrag 2020, samt tilhørende opgaver - Forfatterinterview med Stine Pilgaard om romanen Meter i sekundet - Kristian Bang Foss: Døden kører Audi, 2012 (VÆRKLÆSNING), roman og opgaver udleveret - The Untouchables (fransk film) - Caspar Eric: Nye balancer, uddrag 2023 samt tilhørende opgaver - Christina Hagen: Højtlesning af digte og forfatterportræt - Christina Hagen: White Girl, 2012 (VÆRKLÆSNING), digtsamling og opgaver udleveret - Diamantfamilien – Fanget i Dubai, TV2dokumentar, 2024, afsnit 1, sæson 1. Perspektiv og sammenligning til White Girl og tilhørende opgaver uploadet på Studie+ d. 23/04/24. Fokus på selviscenesættelse, autenticitetsmarkører, fiktionskoder og generelt filmiske virkemidler <p>Teori og begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autofiktion – Peter Høeg og Asta Olivia Nordenhof - Fremstillingsformer (scenisk, panoramisk, beretning og beskrivelse) - Tid og miljø - Steder, provinsen og lokalmiljø som fokus i nyere litteratur - Sproghandlinger (anvendt i uddraget til Stine Pilgaard) - At analysere lyrik, litteraturhistorien på kryds og tværs, Systeme - Eksperimenterende realisme, litteraturhistorien på kryds og tværs, Systeme - Reality-TV og selviscenesættelse (identitetsmarkører som sprog, tøj, statussymboler og køn) <p>Vedrørende skriftlighed: Eleverne har arbejdet og afleveret en valgfri opgave fra opgavesættet 'hhx223-DANA-06122022' og 'hhx223-DAN_A_07122023'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om de tre opgavegenrer i skriftlig dansk: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=131#c422 - Eksempler på fagligt gode skriftlige aflevering, bl.a. en reklameanalyse på Studie+ d. 12-03-2024

	<p>Forløbets omfang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 38 lektioner af 60 minutter - Forløbet udgør ca. 16% af den samlede undervisning
Arbejdsformer	<p>Undervisningen afvikles med varierende arbejdsformer. Der arbejdes individuelt, i grupper (inkl. matrixgrupper), projektorienteret. Ligeledes er der en deduktiv og induktiv tilgang til materialet.</p> <p>Eleverne har udarbejdet quizzes i Kahoot og Jeopardy</p>